

# LE CRI DU PAON

*elle était une fois Maxine*

CE SPECTACLE EST ACCESSIBLE VIA LE PASS CULTURE



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

*On ne naît pas spectateur,  
on le devient peu à peu.*

Joëlle Rouland,  
auteure et metteuse en scène

Accompagner la ou le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec elle ou lui un bout de chemin avec le vocabulaire du rêve.

C'est à la préparation de cette découverte d'un nouveau monde que vous invite ce petit nécessaire à voyages vers la poésie dramatique et les arts de la scène. C'est une invitation à patienter sans dévoiler pour autant la part de mystère qu'il faut savoir préserver pour apprendre la curiosité.

- ▶ parce qu'il permet à chacun.e de vivre des émotions,
- ▶ parce qu'il aiguisé les perceptions et nourrit l'imaginaire,
- ▶ parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
- ▶ parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
- ▶ parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,
- ▶ parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
- ▶ parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif.<sup>1</sup>

1 : Meissonnier Stéphanie, Service éducatif danse, arts du cirque, consultable en ligne:

<https://www.educationartsetculturelozere.info/wp-content/uploads/2020/02/accompagnement-au-spectacle-vivant-.pdf>

# THÉMATIQUES ABORDÉES

Le personnage de Maxine, en nous livrant ses sentiments et réflexions, amène les spectateurs à se questionner sur différents sujets: l'estime de soi, le regard de l'autre, le consentement, l'orientation sexuelle, le harcèlement de rue, le sexisme, l'homophobie, les stéréotypes de genre

## DISCIPLINES ET PROGRAMMES DU CYCLE 4

### EN LIEN AVEC LES THÉMATIQUES ABORDÉES

Ce spectacle permet d'aborder, à travers le théâtre, l'éducation à la sexualité qui est un enseignement transversal. Il peut être exploité dans différents enseignements, notamment l'enseignement moral et civique, l'histoire-géographie, le français, et dans le cadre de la vie scolaire. Il peut aussi toucher d'autres disciplines en lien avec le Parcours d'éducation artistique et culturelle, comme les arts plastiques et l'éducation musicale.

### EMC

- Sensibilité : connaissance de soi et respect de l'autre
- Jugement : différentes formes d'égalité et de discrimination, discussion et débat argumenté
- Engagement : évolution des droits des femmes.

### HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

- Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup>
- Condition féminine dans une société en mutation
- Françaises et Français dans une république repensée - femmes et hommes dans la société des années 50 aux années 80: nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.

### EPT / HDA CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUES

- Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, théâtre, danse, chant
- L'émancipation de la femme artiste.

### FRANÇAIS CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

- Vivre en société, participer à la société :
  - avec autrui : familles, amis, réseaux
  - Individu et société : confrontations de valeurs ?
  - Dénoncer les travers de la société: découverte d'œuvres à visée satirique ; interrogation des dimensions morale et civique du comique satirique
- Se chercher, se construire :
  - Dire l'amour : variation du discours amoureux, nuances du sentiment amoureux
  - Se raconter, se représenter : autoportrait.

### FRANÇAIS LANGAGE ORAL

- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre : Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art> Mise en scène et présentation d'objets à des fins expressive ou symbolique
- Français /Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image
  - Le théâtre d'objet et l'art des métaphores

### ARTS PLASTIQUES

- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre:  
Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art
- Mise en scène et présentation d'objets à des fins expressive ou symbolique
  - L'objet comme fable personnelle.

### ÉDUCATION MUSICALE

- Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique: Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.

### PEAC - FRÉQUENTER (RENCONTRES)

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

# AVANT DE VOIR LE SPECTACLE

## QUELQUES IDÉES POUR ÉVEILLER LA CURIOSITÉ...

Ces propositions sont là pour vous aider à préparer les jeunes spectateur.trice.s, avant la représentation. Il s'agit, de veiller à préserver la «surprise» de la représentation, ne pas vouloir tout expliquer... Motiver sans dévoiler, dire sans trop induire, afin de laisser aux adolescents le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

### 1) ÉTUDIER L’AFFICHE

DURÉE : 10 / 15 MIN

L’affiche du spectacle est un élément que le spectateur avisé prend en compte dans sa découverte du spectacle vivant. Il s’agit donc ici d’amener les élèves à se questionner sur cette image.

De quoi est composée l’affiche ?

Quelle place occupe le titre et en quel caractère est-il écrit ? Quelles sont les couleurs utilisées et que représentent-elles ? Quels sont les objets visibles ? En lisant le sous-titre, on voit la référence à la phrase qui débute de nombreux contes «*il était une fois...*», mais cette fois-ci, elle est au féminin...

Qu’est-ce que cela peut nous indiquer sur l’histoire qui va nous être racontée ?

### 2) LIRE LA LETTRE DE LA COMÉDIENNE AVEC LES JEUNES

DURÉE : ENVIRON 5 / 10 MIN

Cerise a écrit une lettre aux jeunes spectateurs... un petit message avant de se rencontrer!

Vous pouvez choisir de le faire lire à haute voix... ou pas ! L’idée est ensuite de pouvoir échanger ensemble sur ce courrier de la comédienne.

### 3) DÉCOUVRIR UNE INTERVIEW DE LA COMÉDIENNE

DURÉE : 10 MIN

Proposer une analyse à l’oral pour rechercher les motivations de la comédienne, les choix de mise en scène, le jeu d’actrice...

> [compagniedesarbres.wixsite.com/ciearbresnus/oui-titre-provisoire](http://compagniedesarbres.wixsite.com/ciearbresnus/oui-titre-provisoire)

### 4) DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE D’OBJET : JEU “MOI, JE SUIS...”

DURÉE : 20 / 25 MIN

MATÉRIEL : UNE VALISE D’OBJETS EN TOUT GENRE LIÉS A LA CUISINE (LÉGUMES -POIREAU, CAROTTE, RADIS, CÉLERI, ... CUILLÈRE EN BOIS, FOURCHETTE, SPATULE, FOUET...)

Le théâtre d’objet est un genre théâtral où des objets courants ne sont plus utilisés comme des accessoires de théâtre ou des décors, mais servent d’effigies, pour évoquer un personnage ou un animal avec lequel l’actrice pourra dialoguer ou interagir lors de la représentation.  
> *Le théâtre d’objet, c’est l’art de la métaphore.*

Les objets sont disposés sur une grande table, chaque élève choisit (*rapidement*) un objet qui lui évoque un personnage. Il s’agit ensuite d’associer une phrase courte à l’objet choisi. C’est en partie un exercice d’écriture. La phrase commence par «*Moi, c’est ... (prénom donné à l’objet), je suis ... / j’aime ...*». Chaque élève doit s’imprégner de l’objet, voir ce qu’il lui raconte, trouver un sens métaphorique.

**Pour la mise en commun, deux possibilités :**

- Chaque élève dispose ensuite sur sa table l’objet choisi relié à sa phrase. Les élèves peuvent déambuler dans la classe, comme dans un musée, pour découvrir les compositions de chacun.
- Chaque élève présente son objet-personnage à l’oral, en disant sa phrase, avec expressivité, en adaptant sa voix au personnage choisi.

### 5) DÉCOUVRIR LE TEASER DE LA PIÈCE

DURÉE : 10 MIN

A partir du teaser, vous pouvez proposer une analyse à l’oral pour rechercher les éléments clés du spectacle : le narrateur de l’histoire, les personnages présents sur scène, les personnages évoqués mais absents, les thèmes abordés, les accessoires (*ou les objets - objets présents sur scène, objets absents dont on parle, objets devenant accessoires de jeu...*), l’espace scénique : la scénographie / les différents espaces (*représentés, évoqués...*) / les éléments de décor, les émotions que le spectateur va ressentir...

> [compagniedesarbres.wixsite.com/ciearbresnus/oui-titre-provisoire](http://compagniedesarbres.wixsite.com/ciearbresnus/oui-titre-provisoire)

### 6) LECTURE ORALE D’UN EXTRAIT DE LA PIÈCE

DURÉE : 10 MIN

Sans avoir vu ni l’affiche, ni le teaser, vous pouvez choisir de faire découvrir ce spectacle en proposant aux élèves une lecture chorale d’un extrait de la pièce. Il faudra avoir imprimé cet extrait phrase par phrase pour que chaque élève ait une phrase à dire oralement. Il faut aussi les numéroter pour que le texte soit respecté. Vous pourrez ainsi choisir le rythme de la lecture en donnant le numéro de la phrase à énoncer ! A l’issue de cette lecture, vous pouvez interroger les élèves sur le spectacle qu’ils vont voir : Quel est le personnage principal ? De quoi parle cette pièce ? Quelles émotions allons-nous ressentir en tant que spectateurs ?

# APRÈS LE SPECTACLE :

## QUELQUES SUGGESTIONS POUR EN PARLER ENSEMBLE...

### 1) DIRE SES ÉMOTIONS

DURÉE : 20 MIN

Demandez à chaque élève de noter un élément concret de la scénographie qui a suscité chez lui une émotion : une couleur, une matière, un objet, un effet de lumière, un son, une musique, une phrase. Ce retour sur le spectacle peut dans un premier temps être individuel pour permettre à chacun.e de se remémorer les émotions vécues lors de la représentation.

Vous pouvez ensuite demander aux adolescent.e.s de mettre en commun leurs écrits, grâce à un tour de parole au cours duquel chacun nomme ce qu'il a retenu.

Pour les élèves qui ont du mal à se remémorer le spectacle, vous pouvez leur proposer des photographies de différents moments du spectacle qu'ils peuvent choisir.

### 2) SE REMÉMORER ENSEMBLE LE SPECTACLE POUR MIEUX LE COMPRENDRE

DURÉE : 20 MIN

Ensemble à l'oral, demandez aux adolescents de décrire la mise en scène :

- Que faisait la comédienne ? Quels personnages jouait-elle ?
- Quels étaient les objets sur scène ? Quel était le rôle des vêtements ? Des autres objets ?
- Quelles étaient les couleurs du spectacle ? D'où venait la lumière et qu'éclairait-elle ?
- Qu'avez-vous compris ? Pas compris ?

### 3) DISCUTER, DÉBATTRE SUR LES THÉMATIQUES ABORDÉES

A partir des citations proposées ci-dessous, vous pouvez proposer aux élèves de débattre entre eux. Ces échanges peuvent ensuite amener à un travail disciplinaire autour de ces thématiques...

« Tu vas pas à l'école pour te pavaner, tu vas à l'école pour travailler. »

« Tout aurait été tellement plus simple si tu avais été un garçon ! »

« Tu crois vraiment qu'un garçon va un jour s'intéresser à toi si tu continues de dire qu'il drache à tout bouts de champ. »

« Ah tu m'aimes j'en étais sûr ! Bon alors si tu m'aimes, fais-moi plaisir. »

« Que ma sœur soit une gouine, ça c'est non, je te le dis tout de suite, c'est au-delà de tous mes possibles. ».

### 4) RÉDIGER UNE CRITIQUE

Vous pouvez choisir de demander à vos élèves de rédiger une critique du spectacle en étudiant auparavant quelques critiques d'autres spectacles dans la presse.

### 5) PARTAGEZ VOS RETOURS !

Si vous le souhaitez, vous pouvez envoyer à la compagnie vos retours par mail ! Photographies, critiques...

# POUR ALLER PLUS LOIN :

## BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

### UNE CAPSULE VIDÉO QU'ON AIME VRAIMENT !

► **TEA CONSENT, VOSTFR :**

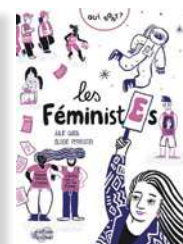
vidéo de Blue Seat Studios, qui explique le consentement expliqué avec une tasse de thé.

> <https://www.youtube.com/watch?v=5davRVQBOLk>



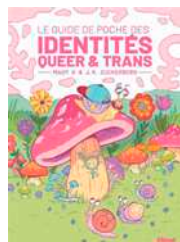
### DÉS LIVRES A DESTINATION DES ÉLÈVES

- **LES RÈGLES... QUELLE AVENTURE !**, *Élise Thiebaut et Mirion Malle*, éd. La ville qui brûle
- **JE ME DÉFENDS DU SEXISME**, *Emmanuelle Piquet et Lisa Mandel*, éd. Albin Michel Jeunesse
- **JE SUIS QUI ? JE SUIS QUOI ?**, *Jean-Michel Billioud et Sophie Nanteuil*, éd. Casterman
- **EN AVANT LES FILLES !**, *Sandrine Mirza et Isabelle Maroger*, éd. Nathan
- **RENVERSANTE**, *Florence Hinckel*, éd. L'école des loisirs
- **LA LIGUE DES SUPER FÉMINISTES**, *Mirion Malle*, éd. La ville qui brûle
- **QUI SONT LES FÉMINISTES ?**, *Julie Guiol, Élodie Perrotin*, éd. Ricochet
- **NON C'EST NON ! CONTRE LE HARCÈLEMENT SEXUEL**, *Nadia Leïla Aïssaoui, Edith Caron*, éd. Actes sud



### JUNIOR

- **L'ANNÉE OÙ JE SUIS DEVENUE ADO**, *Nora Dasnes*, éd. Casterman
- **TRANSITIONS : JOURNAL D'ANNE MARBOT**, *Elodie Durand*, éd. Delcourt
- **LE GUIDE DE POCHE DES IDENTITÉS QUEER ET TRANS**, *J.R. Zuckerberg, Mady G*, éd. Glénat





Bonjour !

Si vous lisez cette lettre c'est que vous allez bientôt voir le spectacle *Le cri du paon, elle était une fois Maxine*.

Pas facile de savoir avec le titre de quoi parle cette pièce...

Je pourrais tout vous raconter, c'est moi qui joue dedans !

Mais j'aimerais plutôt vous donner envie de la voir sans trop en dire non plus pour vous laisser libre (*de rentrer dedans*) de la découvrir et d'être surpris.e ...J'aimerais vous parler un peu de comment elle est née, de pourquoi on l'a faite.

Vous seriez ainsi des spectatrices et des spectateurs privilégié.e.s et vous en sauriez plus que le public qui le voit habituellement...

Allez c'est parti !

J'avais depuis quelques années en tête d'aborder le thème du consentement pour un public adolescent.

C'est un thème dont on parle beaucoup depuis quelques temps mais quand j'étais ado, dans les années 90, il n'y avait pas cette liberté de parole, on en était encore à cette phrase : « *Qui ne dit mot consent* »...

L'intention était de créer un spectacle que j'aurais pu offrir en cadeau à l'ado que j'étais et aussi à la femme que je suis.

Car ce spectacle s'adresse aussi aux adultes !

J'ai toujours à cœur de fabriquer des spectacles qui changent un peu le monde, qui donnent de la joie, et amènent à réfléchir aussi...

Il y a plein de façons différentes de créer un spectacle.

Pour celui-ci, mon amie et collègue, Yto Legout, m'a proposé de faire deux listes d'envies :

l'une avec tous les thèmes dont j'aimerais parler et l'autre avec toutes les choses que j'avais envie de faire sur scène, moi, en tant que comédienne.

De ces deux listes, Yto m'a proposée des improvisations et à partir de ces improvisations, elle a écrit le texte du spectacle.

Ensuite, elle m'a mise en scène directement, car seuls le texte et quelques déplacements sont inscrits dans la pièce, tout le reste est du travail « *au plateau* »

Nous avons travaillé un ou deux jours par semaine, pendant 6 mois, pour me permettre d'apprendre le texte entre deux répétitions et de mettre en place les regards, les manipulations d'objets, les intentions, les émotions, les transitions entre deux scènes.

Nous nous sommes beaucoup amusées !

Je pourrais parler encore longtemps mais je préfère vous dire que nous prendrons le temps d'échanger après le spectacle !

A bientôt !

*Cerise Meulenyzer,*  
comédienne.

## CONTACTS :

**ARTISTIQUE ET DIFFUSION** Cerise Meulenyzer-Bouré / 06 68 46 36 03 / ceriseke@gmail.com

**ADMINISTRATION ET PRODUCTION** Cie des arbres nus / 7 L'épinay - 44290 Guémené-penfao / compagniedesarbresnus@gmail.com