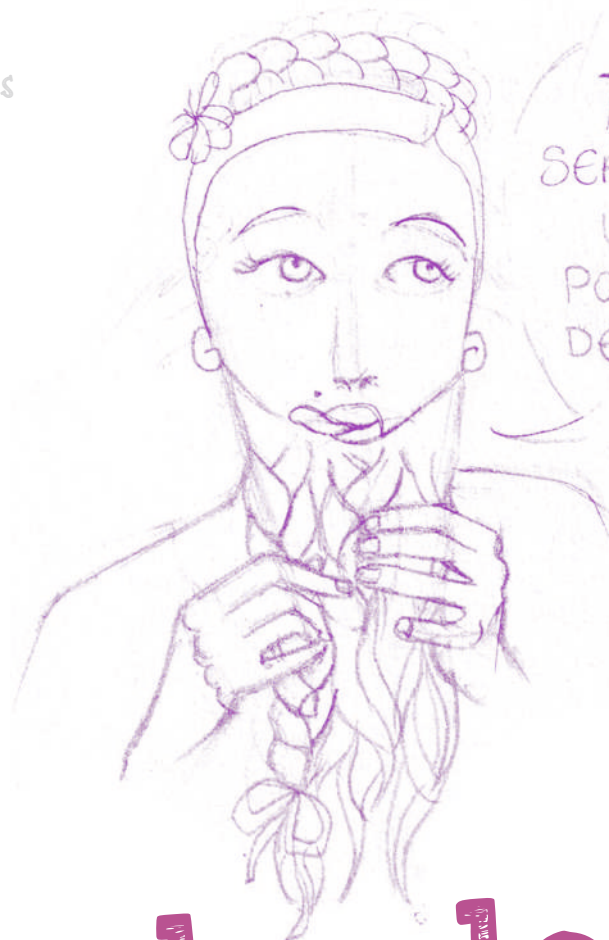


la compagnie
des Arbres nus
présente



TU SAIS, MA BARBE
SERA UN JARDIN, UN CIEL,
UN OcéAN, TU
POURRAS TE BLOTTIR
DEDANS, LA TRESSER,
LA CARESSER...

Barbedouce

Création 2025

Spectacle familial,
marionnettique et musical !

Jeu : Cerise Meulenyzer

Écriture et mise en scène : Yto Legout

Musique originale : Maud Soulard

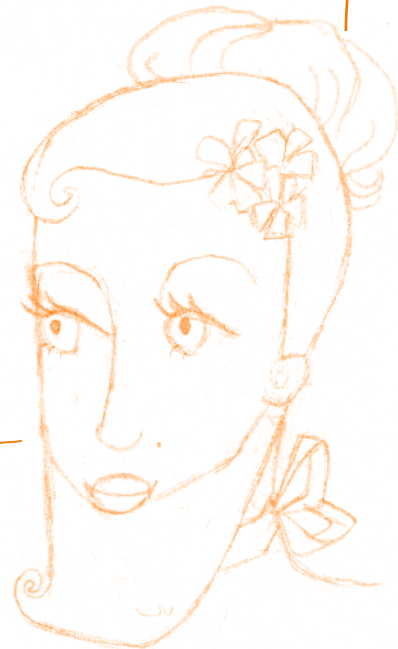
Création lumières : Louise Pia Jullien

Aide à la création de marionnette
et à la manipulation :

Antoine Malfettes et Gilles Debenat

Costume : Clémentine Monsaignon

Création décor : Jean-François Duclos



Soutenu par : Le Théâtre à la coque - Hennebont (56) , L'Hopiteau - La Chapelle-sur-Erdre (44),
Horizinc - Bouvron (44), Le Carré 9 - Redon (35), C.C Lucie Aubrac - Ville de Trignac (44),
Association La Barakatous - Derval (44), Mairie de Saint Martin Château (23),
Collectif FIP - Abbaretz (44), Festival Cours et Jardins - Guéméné-Penfao (44),
Festival Mauvais Genre - Cie Amarante, Médiathèque de Plessé - Mairie de Plessé (44)
Médiathèque de Saint-Père-en-Retz (44) - Mairie de Saint-Père-en-Retz (44)



Sommaire

Démarche artistique de la compagnie	P.2
Origine du projet	P.3
Intentions de mise en scène	P.4
L'équipe	P.5
Extraits	P.8
Planning de création	P.9
Fiche technique résumée	P.10
Autres spectacles	P.11
Contacts	P.13





démarche artistique de la Compagnie

Créée en mars 2014, la Compagnie est née d'une envie très forte de changer le monde en fabriquant des spectacles de Théâtre visuel.

La Cie intervient dans la création, la diffusion et la production de spectacles vivants engagés partout et pour tous.tes !
Le corps poétique et le geste juste sont au cœur de nos créations.

Nos explorations nous ramènent toujours à l'être humain : ses besoins, ses désirs, ses humeurs, sa maladresse, ses élans, ses failles, ses rêves, ses limites, ses dépassements...
Notre jeu est expressionniste et poétique.

Un humour absurde, décalé, poétique, teinté d'excès colore nos créations.

Nos spectacles se veulent tout-terrain (*rues, jardins, salles de spectacle, théâtres, salles communales, médiathèques, chapiteaux,...*), notre volonté est d'aller vers les publics.

En prenant soin de proposer différentes grilles de lecture, nous nous attachons à réunir les spectateurs et les spectatrices autour d'un langage théâtral universel.

Basés à Guéméné-Penfao, en Loire Atlantique, Les Arbres Nus voyagent dans tout le département ainsi que dans toute la France et la Belgique du monde entier !



origine du projet

C'est en découvrant le livre "Ma mère est une femme à barbe" (de Raphaële Frier et Ghislaine Herbéra éditions BLAST) que j'ai eu envie de créer un nouveau spectacle familial avec comme personnage central une femme... à barbe! Et même une maman... à barbe !

J'ai toujours aimé les moustaches portées par des femmes et les ai souvent mises en valeur dans mes spectacles : comme c'est beau une femme qui porte ce qui est réservé aux hommes !

Dans le cabaret féministe *De l'usage des bottines* et dans *le Cabaret Moustachu* (Cie Amarante) ou tout simplement portée par *Madame Tout Le Monde* Crieuse publique de la Cie des Arbres Nus, la moustache était déjà mise en avant.

L'image de la marionnette pour jouer l'enfant est apparue simultanément, d'abord par l'envie très forte de travailler cette matière qu'est la marionnette : véritable mélange vivant entre les arts plastiques et le théâtre, que j'ai pu découvrir par le biais de notre première création jeune public, *Blanche Neige et les 77 nains*.

Mais aussi, dans une symbolique de la mère et de l'enfant, de la comédienne et de la marionnette, de l'enfant comme un prolongement de sa maman, de la marionnette comme un prolongement de la comédienne et à la fois partenaire de jeu !

L'envie de pouvoir proposer de la musique jouée sur scène au public était grande et devenue possible par la rencontre avec Maud, artiste aux multiples facettes et talents, dont celui de jouer de l'accordéon, du Ukulélé et Kazoo !

Retravailler avec Yto Legout est venu tout naturellement tant nos collaborations passées (*En attendant K.*, *le Cri du paon*) ont été faciles et joyeuses !

Quelle chance de pouvoir passer commande à une autrice : de lui transmettre la liste de tous mes rêves les plus fous, de tout ce que j'aimerais dans ce spectacle et de recevoir un texte écrit sur mesure avec une portée poétique forte en bonus !

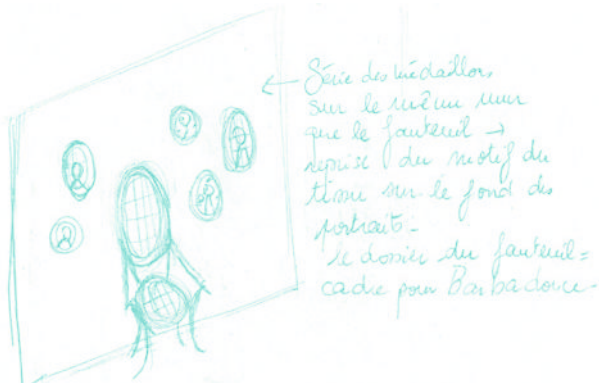
Et puis surtout à travers ce spectacle j'ai envie de parler de la différence, du courage qu'il faut pour être soi, des beautés hors normes et de l'amour qui nous porte.

**Un spectacle aux couleurs de la Compagnie des arbres nus :
poétique, drôle, engagé et plein de surprises !**

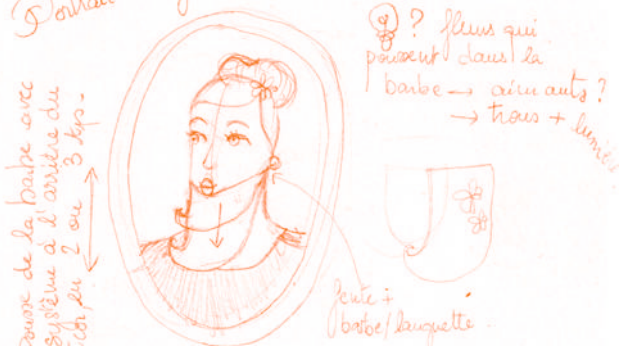
Cerise Meulenyzer



intentions de mise en scène



Portrait à système



Une envie que ce soit beau.

Que cette femme qui décide un jour de ne plus se raser soit belle.

Qu'elle choisisse même de laisser pousser, laisser faire, laisser être, justement parce qu'elle trouve ça beau.

Ce corps qui se transforme, ses traits qui s'effacent, son menton qui disparaît, ces poils qui poussent.

Parce que c'est vivant, mais aussi parce que soudain, en s'observant dans un miroir, elle se reconnaît, c'est elle. Complètement elle. Femme à barbe dira t-on. Femme, oui, barbue, oui, aussi.

C'est ce qu'on pourrait appeler un cas d'intersection, une femme avec des particularités physique attribuée habituellement aux hommes. Mais, ça, dorénavant, elle s'en fiche, elle se trouve belle, et elle s'en fiche.

Mais pas sa fille. Elle, elle ne s'en fiche pas.

Parce qu'il y a une petite fille, 8, 10 ans, qui regarde les poils pousser sur les joues de sa mère et qui ne trouve pas ça beau.

La petite fille sera interprétée par une marionnette, jolie comme sa maman, elle porte aussi une robe et des fleurs dans ses cheveux.

Elle est le prolongement de cette femme, elle lui ressemble, mais tout à coup, la rejette, refuse son choix, veut à tout prix qu'elle se rase. Parce qu'elle a honte, et parce qu'elle a peur.

Toutes les scènes se passent dans leur salon, une cloison à trois pans, sur laquelle il y a un portrait de la maman sans barbe, et il y a une fenêtre, par laquelle on peut voir les saisons qui passent, un oiseau, ou encore cette voisine qui s'attarde un peu pour écouter des confidences ou pour jouer un air d'accordéon.

Il y a des images poétiques, des discussions philosophiques abordées avec humour — Qu'est-ce qu'être soi-même ? Doit-on avoir peur du regard des autres ? Notre regard sur la beauté est-il conditionné (*Pourquoi trouve-t-on que les poils des filles, c'est moche ?*) — de la musique jouée en direct, de l'accordéon et des chansons, des effets surprenants, ça c'est important, des lumières qui jaillissent, de la neige qui tombe par la fenêtre, des choses jolies et subtiles qui apparaissent et disparaissent...

Et surtout, il y a cette façon dont cette femme va apprendre à s'approprier avec sa barbe mais aussi à apprivoiser son enfant pour qu'elle accepte son nouveau visage et apprenne à l'aimer barbue.

Qu'elle y trouve de la beauté, mais aussi des usages doux et poétiques, se bercer dedans, peindre avec, y planter des fleurs, en faire des tresses...

Que son regard change et le nôtre avec.

L'équipe

Écriture,
mise en
scène



Yto Legout

Yto Legout est autrice, metteuse en scène, formatrice de théâtre, elle a fondé la compagnie des Embarqués et son école il y a sept ans.

Autrice et metteuse en scène d'*Astérior*, tragédie en alexandrins dans lequel Cerise M. jouait le rôle du choryphé, création soutenue par la ville de Nantes qui a reçu un très bon accueil du public.

Elle mettra de nouveau en scène Cerise M. dans le solo *En attendant K.*, spectacle drôle et sensible principalement muet.

Elle a depuis, écrit de nombreuses pièces de théâtre dont deux sont publiées dans des ouvrages collectifs aux éditions Color Gang.

Elle est actuellement accompagnée par les Fabriques de Nantes, au bout du plongeur, et le CDN de Rouen dans le cadre d'itinéraires d'artistes 2021 pour son projet *Heureuses qui*.

Elle est l'autrice et la metteuse en scène du spectacle *Le cri du paon* de la Cie des Arbres nus.

Jeu



Cerise Meulenyzer

Initiée aux arts plastiques, à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (1995-2000), et formée au théâtre à l'école LASSAAD de Bruxelles (*pédagogie Lecoq*) de 2002 à 2004.

Elle rencontre la scène en jouant "*Croisades*" de Michel Azama avec la Cie Amarante, entre Cévennes et Limousin. S'enchaîne ensuite un travail collectif de mise en scène d'un cabaret féministe: "*De l'usage des bottines*", pour lequel elle crée les costumes et la scénographie, en plus d'y jouer.

En 2009, elle s'implante en Loire-Atlantique, et donne naissance à la Cie des Arbres nus, en 2014. Elle y crée le solo burlesque "*En attendant K.*" mis en scène par Yto LEGOUT, et y joue. Elle rejoint la Cie Les embarqués pour jouer dans "*Astérior : naissance, vie et mort du minotaure*" écrit et mis en scène par Yto LEGOUT.

Au sein de la Cie Mélidore, elle met en scène et joue dans le spectacle de cinéma muet jeune public: "*Bonnet Blanc*".

En 2019, elle crée avec sa compagnie le spectacle jeune public "*Blanche Neige et les 77 nains*", d'après le livre éponyme. Mis en scène par Marie Rechner et mis en musique par Régis Langlais, celui-ci sera soutenu par la Région Loire-Atlantique et connaîtra un beau succès auprès du public.

Cerise est passionnée par le mouvement, le geste juste et le théâtre porteur de messages et d'émotions.

Jeu et
musique



Maud Soulard

Se définit elle-même comme un couteau Suisse de poche (1,62m) au service de la création!

Diplômée en histoire de l'art (*Ecole du Louvre*) et en arts plastiques (*Université Paris VIII*), elle se destine en premier lieu à la médiation culturelle au sein de structures muséales à Paris, puis dans différentes écoles auprès d'un public varié, enfant et adulte. Elle allie actuellement ses interventions en arts-plastiques à une production graphique personnelle.

Elle cultive en parallèle une pratique musicale (*piano-accordéon-chant*), et théâtrale. Elle joue dans les deux spectacles musicaux de la Cie La Bande à Tonton: *L'accordéon à Tonton*, et *Le Cabaret des Oiseaux*.

L'art, que l'on raconte ou que l'on pratique, comme le tissage entre ses différentes expressions sont les fils rouges des projets qu'elle crée ou dans lesquels elle se glisse!

L'équipe



Création
décor

Jean-François Duclos

Créateur, technicien, comédien, Jean-François donne vie aux idées. Depuis une quinzaine d'années, il s'est engagé vers la création de machines de spectacle et invente des structures scéniques de nombreuses compagnies : Bulles de Zinc, Les Arbres nus, L'Envers Libre Créations, Cie Space, etc. Touche-à-tout autodidacte, il a notamment réalisé *l'autruche* et *le Chamôh*, marionnettes géantes et articulées de la Cie Paris-Bénarès ainsi que le décor plein de surprises de *Blanche-Neige et les 77 nains* pour la Cie des Arbres Nus.



Création
lumière

Louise Julien

Pendant ses 4 ans d'études en bijouterie/ joaillerie, Louise apprend le travail des matières : métal, bois, le verre... et découvre l'importance de la lumière dans la mise en valeur des bijoux.

Sa passion pour la lumière est née! Eperdue de spectacle depuis toujours, elle décide d'aller satisfaire sa curiosité et son apprentissage en lumière scénique au centre de formation STAFF à Nantes dont elle sort Major de sa promotion en 2015.

Depuis, Louise travaille avec différentes compagnies comme la cie Quincaillerie mais aussi la Cie Danse Incolore, N/C, Bulles de Zinc, Gabriel UM, To Mix Or Not, le Théâtre du Palpitant, l'Abbaye de Noirlac, Kokeshi ... Elle a créé la lumière des deux premiers spectacles de la Cie des Arbres Nus : *En attendant K.* et *Blanche Neige et les 77 nains, Le cri du paon.*

Elle aime chercher comment détourner/transformer la lumière scénique habituelle. En fonction des spectacles pour lesquels elle travaille, elle réfléchit pour innover ses pratiques en utilisant d'autres sources de lumières et d'autres façons d'éclairer, capables de s'adapter en tout lieu.

La création lumière pour la danse et le travail du corps la passionnent.



costumes

Clémentine Monsaingeon

Clémentine est initiée à la couture et à la création textile par sa mère avant de devenir élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille de 1999 à 2003.

Au gré de ses créations artistiques et de ses formations, notamment auprès de Geneviève Sevin-Doering en 2007, elle rencontre Dominique Fabrègue.

L'influence de celle-ci sera déterminante dans son parcours.

Après l'avoir formée au métier et à sa technique de coupe, le "*un-morceau*", Dominique Fabrègue l'engage comme assistante sur de nombreuses créations de danse, lui faisant ainsi découvrir les spécificités et les exigences de ce monde.

Aujourd'hui, Clémentine Monsaingeon est à son tour chef costumière sur des projets de danse et de cirque.

Son travail est marqué par une attention toute particulière aux interprètes, dans l'objectif de créer le lien entre l'inspiration artistique et les exigences techniques.

Elle a créé le costume de Blanche Neige pour

"Blanche Neige et les 77 nains", le spectacle jeune public de la Cie des Arbres Nus et travaille actuellement avec Béatrice Massin, Yann Raballand, Yvann Alexandre et, en cirque, Chloé Moglia et la compagnie La Migration.

L'équipe



formation à la
manipulation et
oeil extérieur
marionnette



formation à la
construction de
marionnette et
la manipulation

Gilles Debenat

Artiste référent de Drolatic Industry, il poursuit sa recherche autour de la marionnette, depuis sa sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002.

Il explore la relation acteur/marionnette à travers plusieurs formes de spectacles et façonne un univers visuel, où se côtoient volontiers tradition et modernité.

Généreux de sa passion, il partage ses savoirs en accompagnant d'autres compagnies dans la fabrication et la mise au monde théâtral de marionnettes.

Antoine Malfettes

Artiste pluridisciplinaire, il découvre le théâtre avec Patrice Douchet du Théâtre de la Tête Noire à Saran, puis au Lycée français d'Istanbul. A son retour en France, il entre au Conservatoire d'Orléans, sous la direction de Jean-Claude Cotillard.

En 2004, il découvre le travail du masque à l'AIDAS de Montreuil sous Bois dirigée par Carlo Boso.

En 2007, il part au Mali suivre l'enseignement de Broulaye Camara, maître marionnettiste africain.

En 2009, il croise la route de Philippe Genty et tourne dans le spectacle de théâtre d'objets *La pelle du large*, qui joue encore actuellement. Évoluant aussi bien dans le théâtre classique que contemporain, ou dans des spectacles marionnettiques, il tourne également quelques années dans le monde du cabaret avec un numéro de marionnette-magie *La statue à deux têtes* de Jérôme Murat, dans une dizaine de pays.

Il se forme régulièrement aux arts de la marionnette (Les Anges Au Plafond, Pierre Tual, Drolatic Industry, Teatro Giocco Vita).

Depuis quelques années, il collabore avec Gilles Debenat (cie Drolatic Industry) pour les spectacles *Les Histoires de poche de Mr Pepperscott*, et *Un personnage sans histoire*.

Extraits

« **Fleur** : - Pourquoi t'es plus toute douce comme avant ?

Tes joues, avant, on aurait dit des ailes de papillon que je pouvais colorier avec des bisous de toutes les couleurs. Et maintenant c'est plus du tout mais alors plus du tout des ailes de papillon. C'est des ailes toutes froissées. C'est même du hérissou, ta peau, du hérissou tout piquant qu'on a pas envie d'embrasser. »



« **Fleur** : *Tourne la tête très très doucement vers Barbedouce*

- Oh ! Maman ! Maman ! Tu es si belle ! Et ta barbe...c'est devenu comme un jardin ! On croirait que les fleurs ont poussé là ! Et si on y mettait des étoiles, ce serait comme un ciel la nuit ! Et si on y mettait des bateaux ce serait comme un océan ! Et si on y mettait des oiseaux, ce serait comme un arbre ! »

« **Barbedouce** :

- Et si on y mettait la Tour Eiffel, ce serait comme Paris ! »



« **Barbedouce** : - Comment t'expliquer ? Si je ne veux plus me raser, c'est que... Euh... oui voilà ! Alors, les serpents serpentent, les kangourous sautent, les autruches courent, les poissons nagent, les oiseaux volent et...ma barbe pousse ! VOILA ! Et moi j'ai décidé de la laisser pousser comme on laisse les oiseaux voler. Tu comprends ? Non c'est pas clair.

Alors...euh...

Commence à chanter maladroitement

Je sais qu'je pique,
Que c'est tragique
Que tu regrettes
Que tu m'trouves bête
Que tu voudrais que je sois douce
Et que je rase ces poils qui r'poussent
Mais vois-tu mon enfant, ma Fleur, ma rose
Pour moi c'est important, qu'aujourd'hui j'ose
Laisser pousser ma différence
Enfin dépasser ma souffrance
Et petit à petit revivre
Chaque jour un peu plus libre... »



Planning

de création 2024-2025

NOVEMBRE 2024 :

Résidence manipulation marionnette :
création de la partition marionnettique.

- **Personnes présentes :**

Cerise (*comédienne*) : tous les jours.

Antoine Malfettes (*manipulation marionnette*) : tous les jours.

- **Option confirmée :**

La Bank de Redon du 19 au 22 novembre 2024.

1^{ÈRE} RESIDENCE :

Grand brouillon : test de costumes et de décor.
Jeu : tout traverser une fois pour affiner et
préparer la deuxième résidence.

- **Personnes présentes :**

Cerise (*comédienne*) : tous les jours.

Yto (*metteuse en scène*) : tous les jours.

Maud (*musicienne*) : 4 jours.

Antoine Malfettes (*manipulation marionnette*) : 1 jour.

Jean-François (*constructeur décor*) : 1 jour.

- **Option confirmée :**

pour Horizinc, Bouvron (44).
du 20 au 24 janvier 2025.

MI JANVIER- FIN FEVRIER 2025 :

Construction de la structure du décor
par Jean François.

2^È RESIDENCE :

Plongeon dans la mise en scène.
On commence à fixer... Le jeu et la musique.

- **Personnes présentes :**

Cerise (*comédienne*) : tous les jours.

Yto (*metteuse en scène*) : tous les jours.

Maud (*musicienne*) : 4 jours.

Antoine Malfettes (*manipulation marionnette*) : 1 jour.

- **Option confirmée :**

Le Carré 9, Redon (35),
Du 24 au 28 février 2025.

MARS 2025 :

Réalisation des costumes par
Clémentine Monsaingeon.

3^È RESIDENCE :

On affine et on trouve la magie!

- **Personnes présentes :**

Cerise (*comédienne*) : tous les jours.

Yto (*metteuse en scène*) : tous les jours.

Maud (*musicienne*) : 4 jours.

- **Option confirmée :**

L'Hôpiteau,
La Chapelle sur Erdre (44).
Du 24 au 28 mars 2025.

4^È RESIDENCE :

Précisions techniques de la manipulation
marionnette. les 29 et 30 avril 2025 à
Guéméné-Penfao.

- **Personnes présentes :**

Cerise (*comédienne*) : tous les jours.

Yto (*metteuse en scène*) : tous les jours.

Maud (*musicienne*) : tous les jours.

Antoine Malfettes (*manipulation marionnette*) : tous les jours.

5^È RESIDENCE :

Maquette !

- **Personnes présentes :**

Cerise (*comédienne*) : tous les jours.

Yto (*metteuse en scène*) : tous les jours.

Maud (*musicienne*) : tous les jours.

- **Option confirmée :**

• Théâtre à la coque (Hennebont).
du 23 au 30 mai 2025.
Présentation de la maquette.

6^È RESIDENCE : Lumières!

Création lumières.

- **Personnes présentes :**

Cerise (*comédienne*) : tous les jours.

Yto (*metteuse en scène*) : tous les jours.

Maud (*musicienne*) : tous les jours.

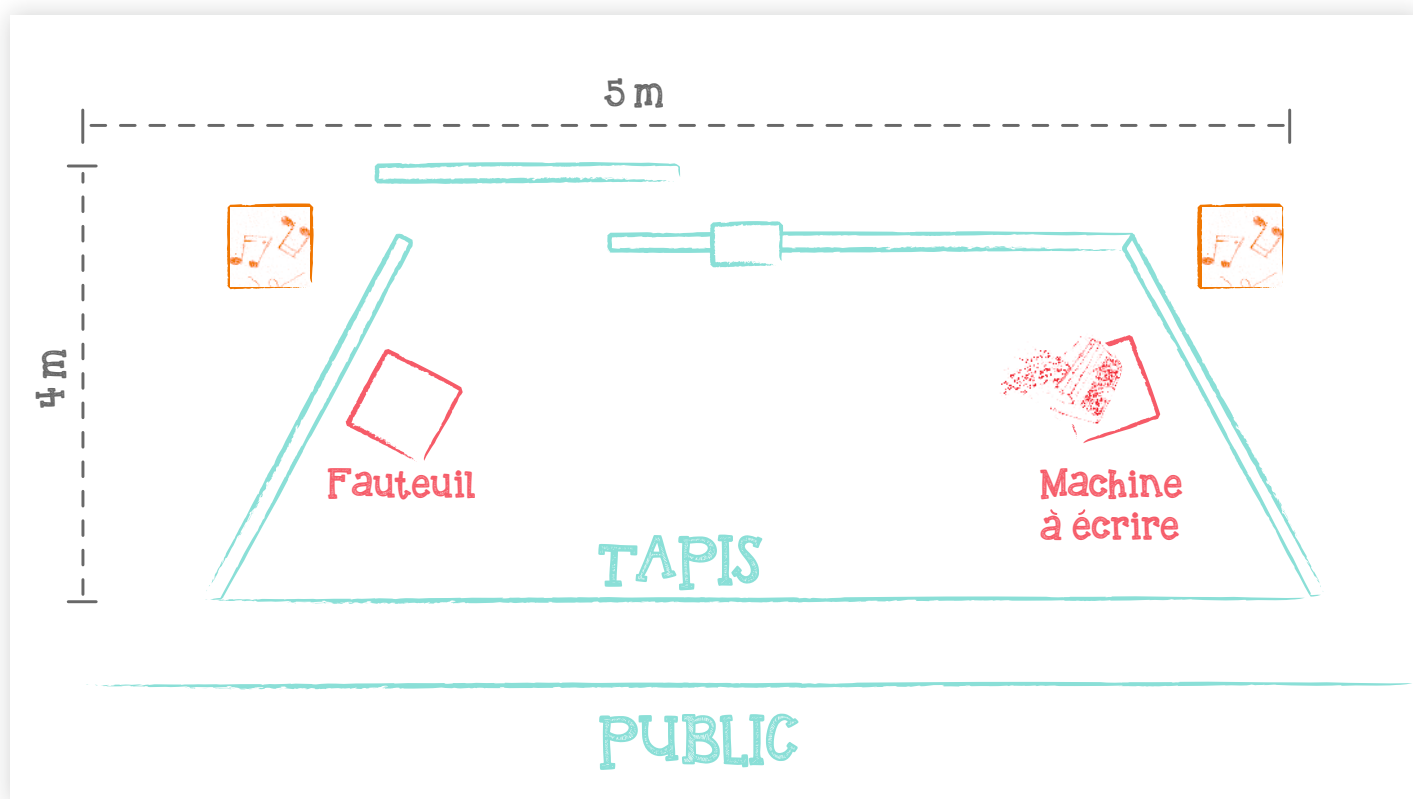
Louise Jullien (*régisseuse lumières*) :
tous les jours.

- **Option :**

Fabrique de Chantenay - Nantes (44).
4 jours en octobre 2025
Sortie de résidence.

fiche technique

résumée et plan



Public : familial

Durée : 45 minutes

Espace Scénique :

Espace plat, de niveau et intime de 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur (modifiable sous conditions)

Hauteur : 2 m 50

Autonomie : son et lumières (branchement 16 A, 220 V)

Audience : à proximité du décor, idéalement sur 3 niveaux (sol, chaises, gradins)

Jauge : 150 max

En salle : Plein feu (4 PC 500 W ou 1000 W)

SACD : oui.

autres spectacles

Création 2014

En attendant K

Une ode à toutes les assistantes du monde entier.

Ce soir, comme tous les soirs, Sirena l'assistante de K, le grand magicien commence sa chorégraphie annonçant le début du spectacle.

K, tarde à arriver...

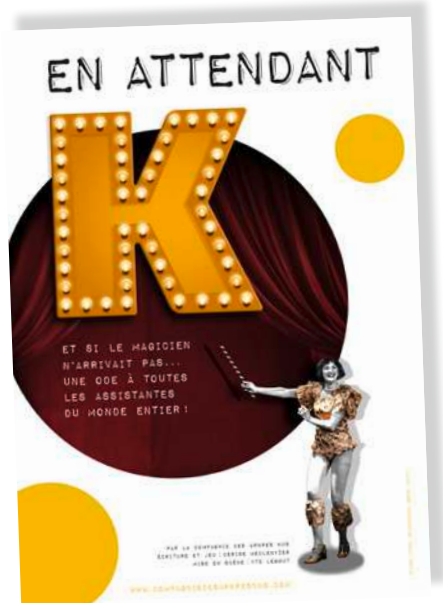
Pleine de bonne volonté mais seule, Sirena meuble comme elle peut.

De sourires gênés en tours de magie scabreux, Sirena nous fait rire et nous touche par sa fragilité et sa maladresse. Elle va dépasser sa timidité et entamer un autre spectacle improvisé avec toute sa fraîcheur et son inventivité.

Jeu et écriture : Cerise Meulenyzer

Mise en scène : Yto Legout

Mise en lumière : Louise Pia Jullien



Création 2019

Blanche Neige et les 77 nains.

Il était une fois, quelque part au fond des bois, une jeune fille nommée Blanche Neige qui fuyait une méchante sorcière.

Elle trouva refuge dans une minuscule maison, habitée par soixante dix-sept nains.

Un accueil chaleureux et haut en couleurs en contrepartie de multiples tâches ménagères...

Dans cette version de Blanche-Neige, les nains ne sont plus 7 nains mais 77 !

Et ça change... tout ! Blanche-Neige doit s'occuper du repas, du brossage de barbe, du coucher et de la lessive et du ménage!

En exagérant ce détail, les inégalités filles-garçons sont révélées au grand jour. Chaque tableau du quotidien de Blanche-Neige et des 77 nains, nous rapproche un peu plus du Burn-out.

Mais le conte de fées, nous assure une fin heureuse en le repos bien mérité et choisi de son héroïne.

Cette histoire parle avec humour de l'intime, de ce qui se passe dans nos maisons, permet d'ouvrir le dialogue, sur le partage des tâches ménagères et du mieux vivre-ensemble.

Spectacle jeune public, à partir de 4 ans, sans parole librement adapté du livre jeunesse «Blanche Neige et les 77 nains» de Davide Cali et Raphaëlle Barbanègre.

Sur une musique originale de Régis Langlais...A partager en famille!

Blanche neige et les 77 nains est un spectacle où se mêlent le conte, la manipulation d'objet et la marionnette, le tout enrobé d'un univers sonore original pour émerveiller et surprendre le public.

Le choix de proposer un spectacle visuel, sans paroles mais soutenu par le langage universel qu'est la musique permet à toute personne, quelle que soit sa langue d'en comprendre le propos.

C'est un spectacle qui dénonce avec humour, qui parle de choses importantes dans un écran tendre et magique.

Jeu et écriture : Cerise Meulenyzer

Mise en scène : Marie Rechner

Mise en lumière : Louise Pia Jullien

Musique : Régis Langlais



autres spectacles



Création 2021

Le cri du paon,

elle était une fois Maxine.

Une jeune femme, trentenaire, célibataire, rentre chez elle, en colère, parce que, encore une fois, elle n'a pas su dire non, elle s'est faite abordée de manière insistante dans la rue et n'a pas su dire non.

Alors, elle cherche à comprendre pourquoi elle est si polie, si transparente dans l'espace public, elle cherche la formule qui lui permettrait de se débarrasser des importuns.

Puis, elle revient sur sa construction en tant que fille et femme sous le regard jugeant de son frère et exigeant de sa mère.

Elle aimerait être libérée mais le poids du jugement des autres la freine.

Avec vivacité, elle joue tous les personnages qui vivent dans sa tête et donne la parole à toutes ces voix qui l'empêchent d'être elle-même.

Pendant une heure, elle va tenter de choisir la bonne tenue pour se rendre à une soirée et d'élaborer une salade composée et un gâteau, elle va sans cesse s'interrompre, faisant parler tour à tour les ustensiles de cuisine, jouant avec le sucre ou la farine et plongeant dans les souvenirs auxquels la ramènent ses vêtements. Première boum, premier baiser, conflits avec sa mère, etc...

Tous ces sujets sont abordés avec sensibilité et humour, pour construire le portrait d'une femme contemporaine qui se cherche encore et n'a pas renoncé à devenir celle qu'elle souhaite être.

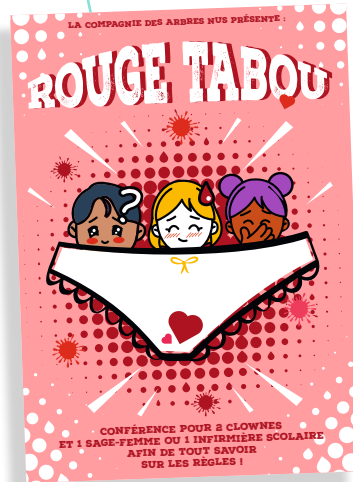
Jeu : Cerise Meulenyzer.

Écriture et mise en scène : Yto Legout.

Coordination artistique théâtre d'objet : Katy Deville.

Création Lumière : Louise Jullien.

Costumes : Clémentine Monsaingeon.



Création 2023

Rouge Tabou

conférence pour 2 clowns et 1 sage-femme ou 1 infirmière scolaire afin de tout savoir sur les règles !

Aujourd'hui c'est le grand jour : deux clowns et une sage-femme s'invitent dans la classe pour parler du grand tabou des règles.

Professeure Vanden Fritte et sa merveilleuse assistante Marguerite vont partager leur savoir sur les règles de manière humoristique et tout à fait scientifique !

Armées de leurs outils ludo-pédagogiques, elles expliqueront simplement ce qui se passe dans le corps lors des menstruations.

La physiologie, les premières règles, les protections hygiéniques, comment sont perçues les règles dans le monde, etc. Elles mettront toute leur énergie pour qu'enfin on parle librement et sans tabou des règles !

A l'issue de cette intervention, une sage-femme précisera certains points et répondra aux questions des enfants et des ados.

Jeu : Cerise Meulenyzer et Maud Soulard.

Écriture : Maud Soulard.

Costume : Clémentine Monsaingeon



contacts

artistique et diffusion

Cerise Meulenyzer-Bouré
06 68 46 36 03
ceriseke@gmail.com

Administration et production

Compagnie des arbres nus
7 L'épinay - 44290 Guémené-penfao
compagniedesarbresnus@gmail.com



 /compagniedesarbresnus

 /ciarbresnus

www.compagniedesarbresnus.com

N° Licence : 2-1096365 - Siret 80220144200026